

31 films courts ou pour la télévision dont :





1959



1959



1962



1967



1969



1970



1972





1976



1978



1981



1987



1990



1992



1993



1995



1996



1998



2001



2004



2007



www.cineclubdecaen.com







Né en novembre 51 : 32 ans en janvier 1984



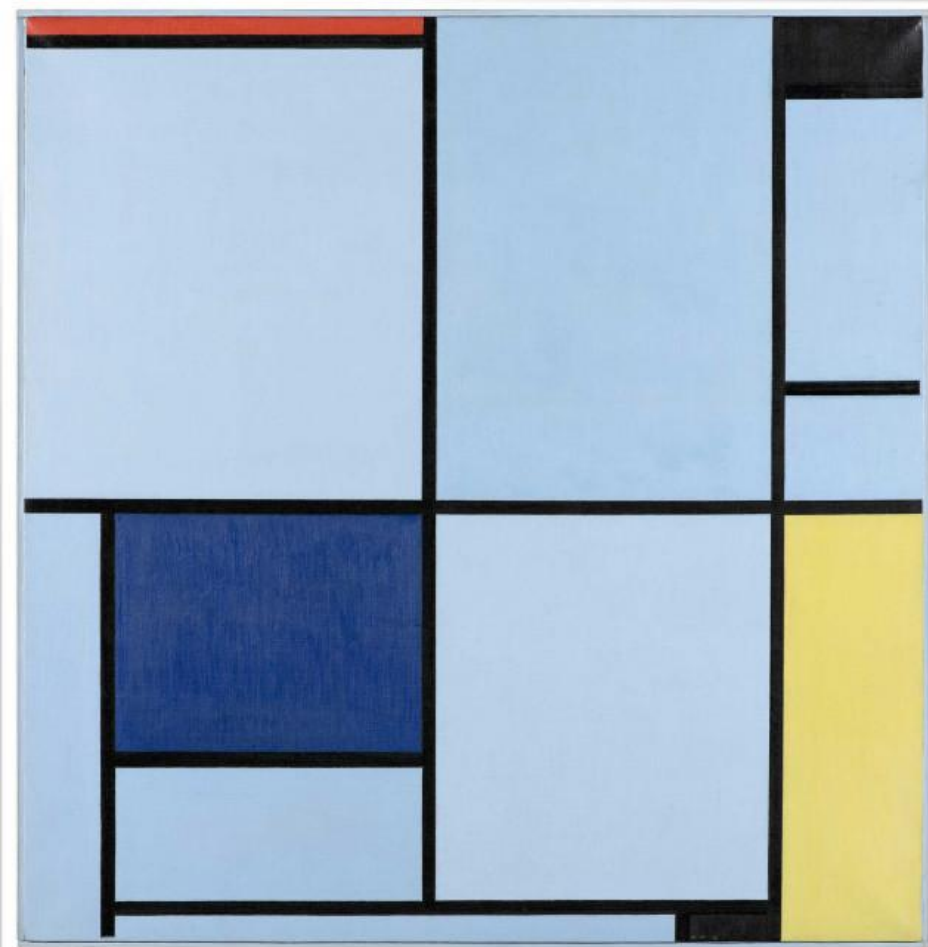
Née octobre 58 : 25 ans en janvier 1984



www.cineclubdecaen.com

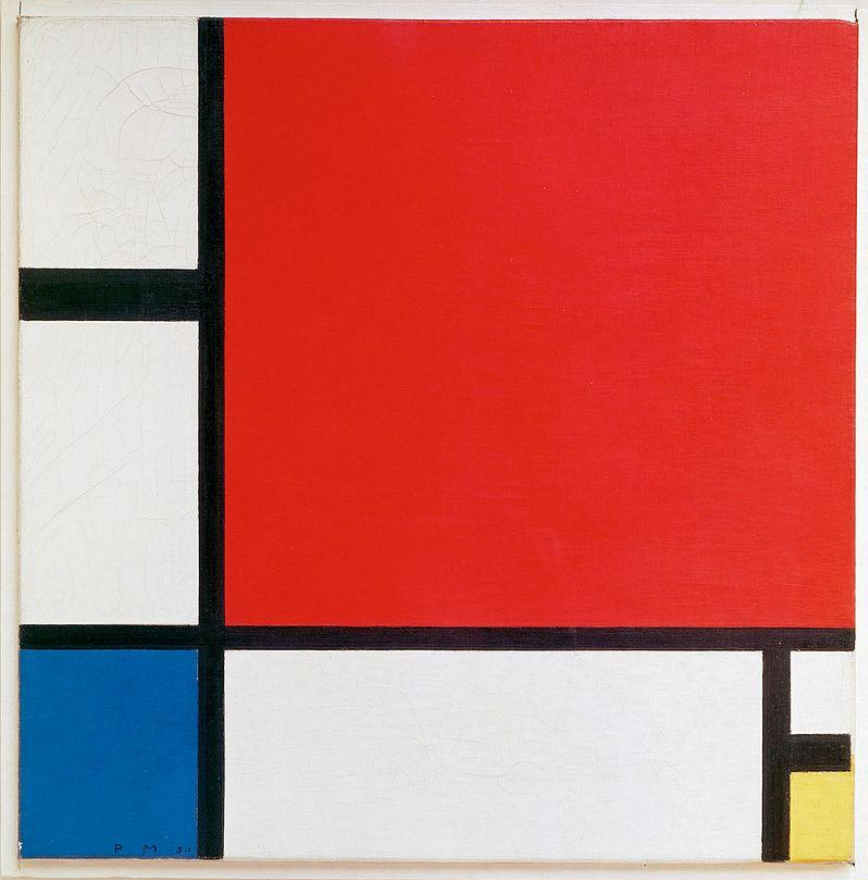






Composition II en rouge, bleu et jaune
Piet Mondrian , 1930.
Huile sur toile, 59,5 × 59,5 cm
New-York, MoMA





Composition 1 with red, yellow and blue
Piet Mondrian , 1921.
Huile sur toile, 103 x 100 cm
La Haye, Haags Gemeentemuseum





Le cauchemar, [Johann Heinrich Füssli](#) (1781)





Six *Contes moraux*, six *Comédies et proverbes*, quatre *Contes des quatre saisons* et cinq films en costumes ([La marquise d'O](#) et [Perceval le Gallois](#), [L'Anglaise et le Duc](#), [Triple agent](#) et [Les amours d'Astrée et de Céladon](#)) ce sont ainsi vingt et un films de Rohmer répartis en quatre séries.

En sont exclus quatre

[Le signe du Lion](#), son premier film

[Quatre aventures de Reinette et Mirabelle](#) (1987) qui interrompt celle des *Comédies et proverbes*

[L'arbre le maire et la médiathèque](#) (1993) et [Les rendez-vous de Paris](#) (1995) qui se situent au milieu des *Contes des quatre saisons*.

Dans *Les contes moraux*, d'inspiration littéraire, le discours du narrateur vise à expliciter ses actes et à le justifier aussi bien au regard du spectateur qu'à ses propres yeux. Il s'agit d'introspection, et l'on aura affaire à des personnages introvertis, se regardant vivre et agir, se posant des problèmes de morale et de conduite personnelle.

Dans *Les comédies et proverbes*, d'inspiration théâtrale, les personnages tentent par leur discours, et le plus souvent par leurs mensonges, d'imposer aux autres une image d'eux-mêmes. L'intrigue développe des événements relativement plus amples et provoque des affrontements de personnage à personnage (et non plus de soi à soi). La jubilation que procure cette série ne tient pas seulement à la précision et à l'élégance des mouvements de caméra, mais aussi à un certain bonheur de vivre.